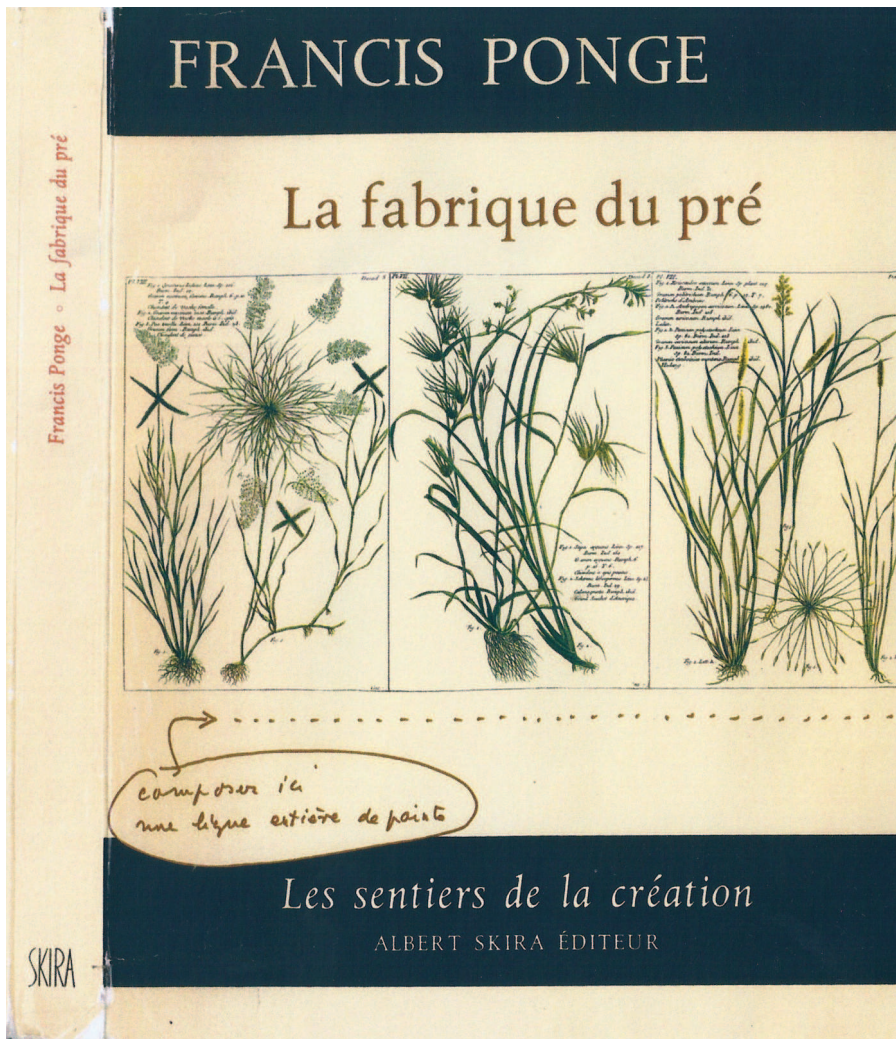


# Francis Ponge, Le Pré du Chambon-sur-Lignon



Couverture du livre de Francis Ponge - *La Fabrique du Pré*,  
publié en 1971 chez l'éditeur Skira

Quand on feuillette *La Fabrique du Pré*, le beau volume publié en 1971 chez l'éditeur Skira, devenu depuis un livre rare, on se rend compte de l'importance évidente d'une donnée géographique que certains documents illustratifs soulignent explicitement<sup>(1)</sup>. Ce pré, dont il est question tout au long de l'œuvre, fait partie du territoire de la commune du Chambon-sur-Lignon. Une carte topographique insérée dans l'ouvrage<sup>(2)</sup> nous donne des repères sur les environs du bourg et nous livre en même temps des données bibliographiques sur l'œuvre de Francis Ponge car les lieux qui s'y inscrivent renvoient à des œuvres et à des poèmes de l'auteur du *Parti pris des choses*. La Fayolle est l'endroit où il a conçu « Le Galet », dernier poème du célèbre recueil. Ce même lieu ainsi que celui de La Suchère font écho à *La Petite suite Vivaraise*, texte écrit en 1937. La Suchère est aussi l'endroit où Ponge a écrit « Le Carnet du bois de Pins » en 1940. Enfin, *last but not least*, en août 1960 il indique l'endroit où a été conçu « Le Pré ». « Je l'ai conçu au Chambon-sur-Lignon, cet été, non loin de Chantegrenouille ». On voit bien que, pendant trente années, les environs du Mézenc ont constitué les lieux électifs des écrits de Ponge.

## Un lieu électif de l'imaginaire pongien : le pré du Chambon-sur-Lignon

*La Fabrique du Pré* est un ouvrage singulier d'abord parce qu'il est illustré comme les autres volumes de cette collection prestigieuse (« Les sentiers de la création »), mais aussi et surtout parce que Francis Ponge publie, en même temps que son poème, les avant-textes, autrement dit, les brouillons qui ont jalonné son projet d'écriture. Le texte publié chez Skira comprend donc à la fois le « poème », « Le Pré », écrit par Francis

1. - L'illustration qui ouvre le livre p. 8/9 est une photographie ainsi légendée : « Le Lignon à Chantegrenouille, près de Chambon-sur-Lignon. Haute Loire » (Photo Maurice Babey). Elle s'inscrit en contrepoint avec le fragment : « De (depuis) la roche (jusqu'à) l'eau, le pré ». On apprend en lisant les notes de la Pléiade que Ponge a un moment envisagé de photographeur lui-même le pré de Chantegrenouille.

2. - Cette « carte topographique » vient faire pièce au passage « par une route qui domine un site nommé Chantegrenouille » p. 125.

André BELLATORRE